

NIVELES MÍNIMOS

LENGUAJE MUSICAL

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1ER CURSO DE 1ER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS¹

Contenidos Procedimentales:

Educación rítmica.

- Reconocimiento y práctica de fórmulas rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4

Educación vocal y entonación.

- Tono de Do M. y La m.
- Nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento. Educación auditiva.
- Reconocer sonidos.
- Reconocimiento de altura, grave/agudo.
- Apreciación del silencio.
- Dictado melódico-rítmico con las escalas de Do M y la m.

Contenidos Conceptuales

Educación teórica.

- Claves, pentagrama, líneas divisorias, líneas adicionales.
- Figuras y silencios.
- Compases simples y compuestos.
- Escalas.
- Signos de prolongación (puntillo, ligadura de unión, calderón).
- Signos de repetición (puntos de repetición, casillas de 1ª y 2ª, Da Capo, llamadas).
- Síncopas y contratiempos.
- Alteraciones.
- Matices.
- Aire o movimiento (matices dinámicos).
- Acentuación de los compases simples.

¹ (examen acceso a 2º curso de 1er ciclo de Enseñanzas Básicas)

2º CURSO DEL 1ER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS²

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica

- En compases simples, utilización de tresillos.
- Práctica y reconocimiento de diseños sincopados breves y muy breves, de silencios entre grupos y contratiempos en compás de 2/4, 3/4, y 4/4.
- Compases de 6/8, 9/8, 12/8, utilizando corcheas con sus respectivos silencios y las diferentes combinaciones.

Educación vocal y entonación

- Práctica y reconocimiento de 2ª y 3ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Práctica de ejercicios en las tonalidades Do M, La m, Sol M y Fa M.
- Dictados rítmicos y melódicos.
- Reconocimiento de acordes Perfecto Mayor y Perfecto menor.
- Reconocimiento de escalas mayores y menores

Contenidos Conceptuales

Educación teórica

- Intervalos e inversión de intervalos simples
- Compases.
- Semitonos cromáticos y diatónicos
- Escalas mayores y menores (en las escalas menores tipos).
- Compases de 6/8, 9/8, 12/8.
- Síncopas y notas a contratiempo (tipos).
- Aire o movimiento (matices dinámicos).

1º CURSO DEL 2º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS³

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2 y 3/2.
- Utilización de tresillos de corcheas y semicorcheas en los distintos compases. Seisillos.
- Compases de 6/8, 9/8, 12/8, utilizando hasta las semicorcheas con sus respectivos silencios y las diferentes combinaciones.

Educación vocal y entonación

- Práctica y reconocimiento de 2ª, 3ª, 6ª, 7ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Práctica de ejercicios en las tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m.
- Dictados rítmicos y melódicos
- Reconocimiento de acordes Perfecto Mayor y Perfecto menor.
- Reconocimiento de escalas mayores y menores

Contenidos Conceptuales

Educación teórica

- Intervalos e inversión de intervalos simples
- Compases.
- Unísono en distintas claves.
- Nombre de los grados de una escala
- Escalas mayores y menores (en las escalas menores tipos).
- Compases de 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2 y 3/2.
- Tonos relativos armónicos o tonos vecinos.
- Aire o movimiento (matices dinámicos).
- Grupos de valoración especial (tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo).
- Notas enarmónicas.
- Matices agógicos.

2º CURSO DE 2º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS⁴

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica.

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2 y 4/2.
- Equivalencias.
- Fórmulas rítmicas: hasta las fusas.
- Doble puntillo.

Educación vocal y entonación.

- Tonalidad hasta con cuatro alteraciones en la armadura.
- Modos mayores
- Modos menores y sus variantes.
- Todos los intervalos, menos los aumentados y los disminuidos.

Educación auditiva.

- Práctica de dictados rítmicos y melódicos utilizando:
Figuración variada de semicorcheas en compases compuestos y en compases simples el tresillo de semicorcheas, tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura, y práctica de intervalos mayores, menores y justos.

Contenidos Conceptuales

Educación teórica

- Constitución de las escalas mayores y menores y sus respectivos tipos.
- Enarmonías. Alteraciones dobles.
- Clasificación de intervalos.
- Inversión de intervalos simples y compuestos.
- Índices acústicos (sistema franco-belga y físico).
- Abreviaciones y repeticiones.
- Tonos relativos armónicos o tonos vecinos.
- Compases.
- Unísono en distintas claves

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1ER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES⁵

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica.

- Compases de partes desiguales.
- Dosillos irregulares y grupos de valoración especial
- Equivalencias. Cambios de compás.
- Fusa y su silencio en cualquier compás y su combinación.
- Semifusa.
- Compases de 2/16, 3/16 y 4 /16.
- Compases de amalgama.
- Notas de adorno. Realización barroca.

Educación vocal y entonación.

- Todos los intervalos, la 7a mayor y menor y de la 4a aumentada y 5a disminuida.
- Práctica de la enarmonía
- Melodías tonales.

Educación auditiva.

- En la elaboración de dictados, los contenidos que se tendrán en cuenta, son los siguientes:
 - ✓ Reconocimiento de intervalos melódicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.
 - ✓ Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.
 - ✓ Reconocimiento de acordes mayores, menores.
 - ✓ Dictados con armadura hasta 3 alteraciones a 1 voz.

Contenidos Conceptuales

Educación teórica.

- Clave de sol, fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta.
- Alteraciones dobles.
- Grupos de valoración especial
- Enarmonías y tonos enarmónicos.
- Notas de adorno, realización barroca.
- Transporte escrito.
- Acordes triadas, inversiones y cifrado.
- Acorde de septima de dominante, cifrado en estado fundamental.
- Cifrado americano.
- Acordes en los distintos grados de la escala.
- Cadencias.
- Relación de las claves entre si.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES⁶

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica.

- Cualquier tipo de compás simple o compuesto, compases de danza, compases irregulares y de valores añadidos.
- Uso de cualquier tipo de figuras, ritmos y equivalencias.
- Cualquier grupo de valoración especial.

Educación vocal y entonación.

- Además del estudio práctico de todos los intervalos ya conocidos, lo haremos también de la T mayor y menor, la 4a aumentada y la 5a disminuida.
- Práctica de la enarmonía.

Educación auditiva

- Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.
- Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.
- Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.
- Los dictados a dos voces se harán hasta 2 alteraciones en la armadura

Contenidos Conceptuales

Educación teórica.

- Transporte escrito y mental
- Notas de adorno, realización barroca y romántica.
- Iniciación a la armonía. Cifrado e inversiones de acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, acordes de séptima de dominante y de séptima disminuidos.
- Claves: Todas.
- Sonido.
- La orquesta.
- Historia de la notación.
- Modos griegos y gregorianos.
- Instrumentos transpositores.
- Cadencias.

ARMONÍA

3ER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES⁷

- Nociones básicas acerca del fenómeno físico armónico. Armonía tonal.
 - ✓ Conceptos de tonalidad y modalidad.
 - ✓ Intervalos.
 - ✓ Consonancias y disonancias.

- El acorde: definición y morfología.
 - ✓ Acordes tríadas: formación y clasificación.
 - ✓ Funciones tonales.
 - ✓ Distribución a cuatro voces: la escritura para coro, las extensiones de las voces, disposiciones, duplicaciones...
 - ✓ Los acordes tríadas en el modo mayor. Cifrado armónico e introducción al cifrado americano.

- Enlaces de acordes. Reglas básicas de conducción de las voces.
 - ✓ Movimientos armónicos y movimientos melódicos permitidos y prohibidos (5ª y 8ª paralelas y directas, duplicaciones incorrectas, intervalos melódicos disonantes, unísonos...).
 - ✓ Movimientos de fundamentales permitidos y prohibidos.
 - ✓ Enlaces con todos los grados de la escala mayor a excepción del VII grado que se verá más adelante.
 - ✓ Tensión armónica.

- Notas de adorno
 - ✓ Tipos fundamentales de notas extrañas al acorde.

- Inversiones de acordes tríadas(I). Conceptos básicos.
 - ✓ Cifrado de acordes invertidos con números arábigos
 - ✓ La primera inversión: particularidades y utilización.
 - ✓ El VII grado y sus particularidades

- Inversiones de acordes tríadas (II).
 - ✓ La segunda inversión: particularidades y condiciones de uso.
 - ✓ El acorde de cuarta y sexta cadencial: función, uso y posibles cifrados.
 - ✓ Otros esquemas armónicos con acordes en segunda inversión.

- Las cadencias. Tipos de cadencias: perfecta e imperfecta, plagal, rota, semicadencia, frigia. Las cadencias como articulación del proceso armónico.

- El modo menor. Particularidades.
 - ✓ Acordes tríadas en el modo menor: construcción y condiciones de uso.
 - ✓ Alteraciones procedentes de la escala menor melódica.

- ✓ Normas relativas a la conducción de voces en el modo menor (sonidos de conducción obligada). La tercera de picardía.
- La séptima de dominante en estado fundamental. Tratamiento de la disonancia: reglas fundamentales.
- Inversiones del acorde de séptima de dominante. Uso y cifrados.
- La séptima diatónica. Acordes cuatriadas sobre los demás grados. La séptima mayor y la séptima menor: reconocimiento, uso y cifrado (funcional y americano). Inversiones del acorde de 7^a: utilización y cifrados.
- Séptima disminuida y séptima de sensible: construcción del acorde, preparación y resolución de las disonancias, inversiones y cifrado.
- Progresiones unitonales: concepto y realización. Análisis de cada una de ellas.
- Series de sextas. Serie de séptimas. Definición y realización.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES⁸

- Acorde de novena de dominante. Construcción y disposición. Preparación y resolución. Cifrados e inversiones. Proceso evolutivo en la incorporación histórica del acorde de novena.
- Acordes de novena sin función de dominante.
- Dominantes secundarias. Construcción, resolución. Dominante en cada uno de los grados de la escala. Su función expresiva y su importancia en la modulación. Flexiones tonales. Resoluciones excepcionales.
- Modulación. Tipos de modulación. Modulación diatónica por pasos. Tonos vecinos. Modulación cromática por dominante secundaria. Conversión de dominante.
- Intercambio modal (utilización de acordes tomados del homónimo menor y de la subdominante menor).
- El acorde de Sexta Napolitana: estructura, formación y uso cadencial en la tonalidad principal.

- Modulación enarmónica (I): mediante el acorde de séptima disminuida y mediante el acorde de sexta napolitana.
- Armonización de tiple. Importancia de las armonizaciones de cantos dados. Realización de trabajos mixtos: bajo-tiple.
- El acorde de Sexta aumentada: estructura, tipos, función y uso cadencial, en la tonalidad principal. Modulación enarmónica a través de la sexta aumentada alemana.
- Introducción a la armonía cromática. El acorde de 5ª aumentada en la séptima de dominante. 5ª aumentada: estructura, función y uso cadencial en la tonalidad principal. Modulación enarmónica a partir de la 5ª aumentada.
- Progresiones modulantes.
- Empleo en las progresiones modulantes de los Acordes de novena, séptima de sensible y séptima disminuida.
- La armonía y su relación con otros elementos del lenguaje musical.
- Armonía y frase. Estructura armónica de la frase.
- Estudio de la estructura y elementos de los corales de J. S. Bach.

HISTORIA DE LA MÚSICA⁹

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

EL MENSAJE MUSICAL

- La necesidad de la música
- La música como acto concordante
- Un lenguaje universal
- La música es un arte inefable
- La música es inasible
- Un lenguaje abstracto
- Diferencias con otras formas de arte

LA MÚSICA PRIMITIVA

- Teorías en torno al origen de la música
- La música en la antigua Mesopotamia
- Egipto

- La teoría musical de la India
- La teoría musical China
- Grecia
- El sistema musical griego
- Roma
- Conclusión

ANTIGÜEDAD TARDÍA Y TEMPRANA EDAD MEDIA

- Música de la Iglesia primitiva (s. I-III)
- El desarrollo de las liturgias occidentales
- Teóricos de transición entre el mundo antiguo y el medieval

EL CANTO GREGORIANO

- La liturgia romana
- La notación
- Clases, formas y tipos de canto religioso
- El sistema de solmisación de Guido d'Arezzo
- Los modos eclesiásticos
- Otros cantos religiosos: el tropo y la secuencia
- El drama litúrgico

EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

- Entorno histórico de la polifonía primitiva
- Fuentes teóricas y ejemplos de polifonía primitiva
- El organum en la fuentes prácticas
- La escuela de Notre Dame
- La notación modal y los modos rítmicos
- El Conductus
- El motete

LA CANCIÓN MONOFÓNICA PROFANA

- Estudiantes errantes, goliardos y juglares
- Trovadores y troveros
- La canción profana en Alemania
- La canción monofónica en Italia
- Las cantigas españolas y galaico-portuguesas
- La canción monofónica en Inglaterra

LA POLIFONÍA RELIGIOSA Y PROFANA EN EL SIGLO XIII

- Canciones polifónicas profanas
- Música instrumental
- De la notación modal a la mensural

EL ARS NOVA

- Francia
- El motete del siglo XIV
- Guillaume de Machaut (ca. 1300-70)
- La música italiana del Trecento

- Ars Antiqua y Ars Nova en España
- Música Ficta
- Los instrumentos en la música del siglo XIV

FILÓSOFOS Y TEÓRICOS DE LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

- Inglaterra
- La música en los países borgoñones

RENACIMIENTO Y HUMANISMO

- El pensamiento musical y los teóricos del Renacimiento Generaciones de músicos:
- Generaciones de músicos:

EL RENACIMIENTO TEMPRANO

- Introducción
- Innovaciones de principios del Renacimiento
- Capillas y escuelas corales
- Los manuscritos y la música impresa
- Sistemas de afinación
- Los géneros profanos
- Los géneros sacros
- La música instrumental

EL RENACIMIENTO TARDÍO

- Introducción
- La ejecución musical
- Rasgos generales de la música en el siglo XVI
- Formas musicales del siglo XVI
- Las forma de misa y motete
- La música instrumental del siglo XVI
- Formas de la música instrumental
- 4ª generación franco-flamenca 1520-1550
- Alemania
- Inglaterra
- La música de la Reforma en Alemania
- El Concilio de Trento
- La Escuela Romana
- La Escuela Veneciana
- 5ª generación franco-flamenca 1560-1600

EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

- Fuentes
- Formas vocales litúrgicas y religiosas

- Formas vocales profanas
- Formas polifónico-instrumentales
- Autores del reinado de los Reyes Católicos
- Autores del reinado de Carlos I
- Autores del reinado de Felipe II

LA ESTÉTICA MUSICAL DEL BARROCO

- Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
- Rameau: la unión del arte con la razón

PERÍODOS Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BARROCO

- Introducción
- Características generales:
- Géneros y formas del barroco

EL PRIMER BARROCO EN ITALIA

- La monodía: Peri y Caccini
- La música eclesiástica
- El nacimiento de la ópera
- La emancipación de la música instrumental: Frescobaldi

LOS BARROCOS PRIMERO Y MEDIO EN LOS PAÍSES SEPTENTRIONALES

- Inglaterra: el estilo instrumental puro
- Los Países Bajos: Sweelinck
- Alemania y Austria

LA MÚSICA ITALIANA DEL BARROCO MEDIO

- El estilo bel canto
- La cantata de cámara
- El oratorio
- La ópera veneciana
- La música instrumental

LA MÚSICA FRANCESA BAJO EL ABSOLUTISMO: REINADO DE LUIS XIV

- El ballet de cour
- Las reacciones francesas ante la ópera italiana
- La cantata, el oratorio y la música sacra
- La música para laúd e instrumentos de teclado: Gaultier y Chambonnières

LA MÚSICA INGLESA DURANTE LOS PERÍODOS DE LA COMMONWEALTH Y LA RESTAURACIÓN

- La mascarada y la ópera inglesa
- La música instrumental
- Henry Purcell

EL BARROCO TARDÍO EN ITALIA: 1680-1730

- El concerto grosso y el concierto para solista
- La sonata para conjunto y la sonata para solista

- La ópera seria y la ópera buffa; la cantata y la música sacra

EL BARROCO TARDÍO Y EL ESTILO ROCOCÓ EN FRANCIA

- Música para conjuntos y para clavecín
- La ópera

LA FUSIÓN DE LOS ESTILOS NACIONALES: BACH

- La música instrumental en Alemania antes de Bach
- La música instrumental
- La música vocal

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(En el caso de prueba de acceso a 4º y 5º curso de Enseñanzas Profesionales, la prueba de lenguaje musical se sustituye por una prueba de Armonía para los alumnos de 4º curso y de Armonía e Historia de la Música para los alumnos de 5º curso)